

Un ponte culturale con Forlì nel segno di Francesco Hayez

Castenedolo

■ Da Castenedolo a Forlì e ritorno. La pregiata pala d'altare «Il martirio di San Bartolomeo» di Francesco Hayez, da gennaio in mostra al Museo San Domenico di Forlì per l'esposizione «Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini», è tornata sopra l'al-



L'opera. La pala di Hayez

tare maggiore della chiesa castenedolese. «Per la nostra comunità avere un capolavoro simile è motivo di prestigio. La soddisfazione è anche maggiore quando un dipinto così viene prestato a una mostra che ha contato migliaia di visitatori» commenta il parroco don Tino Decca. La pala fu collocata nel 1856, dopo che l'architetto Rodolfo Vantini, autore dell'altar maggiore, convinse l'amico Hayez a realizzare l'opera, costata ben 14mila e 500 lire austriache. Per la volta, affrescata dal clarense Giuseppe Teosa, si spesero 3000 lire. //